

風俗志



柒、風俗志

一、歲時節俗

歲時節俗，乃是全世界各民族共通的精神生活之現象，其發展過程自有其豐富之文化內涵，台灣地區亦不例外；一年之中，由元旦開始，以至於年終之除夕，有不少節俗，每逢節日，便有各種禁忌，以及拜祖、拜神、拜佛等「祈求賜福」的心理活動，這些節俗都具有保守性、傳統性，世世代代，流傳不絕。

正月

歲時行事，皆以農曆為準，正月初一至初五，俗稱「新正」或「新春」，此時歲序更新，萬象皆春，家家戶戶迎接新的一年，喜氣洋溢民間，而新年間的一切行事，更是熱鬧，由下面這首童謠中，即可見一斑：「初一早（每戶須早起「開正」祭拜），初二巧（子婿至丈母厝拜年，是很稀巧的賓客），初三暍到飽，初四頓頓飽，初五隔開，初六挹胞（恢復平常工作之意），初七

七元（初七稱人日或七元日），初八原全（新年行事告一段落，照常過去），初九天公生（玉皇大帝誕辰），初十，有食食（前日拜天公的酒菜，還可飽吃一頓），十一概概（沒什麼事，照常。或說「十一，請子婿」，為岳父請女婿的「子婿日」），十二漏尿（因春節天天吃得太多，下瀉），十三關老爺生（關聖帝君誕辰），十四月光（月已很光亮），十五元宵（上元夜）」。初一，台灣過年，萬戶門頭皆貼上新的春聯，春聯是用紅紙寫上吉祥的對句，貼在門柱、門楣、櫃、櫥、箱等處。除夕照例須守歲，俗言以為除夕守歲通宵，可延長父母壽命。

時過午夜：至開正時刻（開正，概依各年干支而擇良時開門），家家戶戶在神桌上，供上甜粿（代表多子多孫）、發粿（代表發財、發達）、清茶四果等祭品，點燃香燭，祭祖祀神，並行三跪九拜之禮，迎接新年，接著燒壽金、刈金，燃放爆竹，正是「爆竹一聲除舊歲，桃符萬戶更新年」的寫照。這天，男女老幼都穿上新衣，由長者帶領，攜帶祭品至寺廟參香禮拜，祈求新年福祥，並且以能夠爭得插第一枝香為榮幸，俗稱

「搶頭香」。

元旦出門，為期新年事事如意，應將生日與通書對照，決定出行的吉利方向，稱為「出行」。新正期間，親友間互相賀歲，稱為「拜年」，賀客臨門，要請吃甜點（盛於朱漆木盒中）、甜茶，表示圓滿親密，俗稱「食甜」，吃時，還要互道吉利話，如「食紅棗，年年好」、「恭禧大賺錢」、「老康健，食百二」等，若賀客携有小孩，要贈予紅包以為見面禮。

元旦這天的禁忌相當多，例如：俗謂「新年頭，舊年尾」，元旦這天，全家老少，應談笑風生，故嚴禁罵人。不可拿刀類。不可打破器物（不慎打破時要口唸「歲歲平安」，並用紅紙包起於過正後棄入河中）。不吃稀飯，不睡午覺。同時這天也不掃地，怕福氣隨灰土飛散；不出穢物，財帛外流，屋裏的垃圾要至初三或初五才清除。初一上午要茹素。元旦這天不炊新飯，而養除夕炊剩之年飯，或吃麩線（取延壽之意）；又忌煎粿煎焦（焦台語同赤貧的「赤」）……，這些禁忌，至今仍受人重視。

初二，出嫁的女兒於此日回門，稱為「做客」，歸寧時，隨手帶禮品，謂「伴手」。女兒若帶孩

子回娘家，外家要送雞腿，或用紅絨線繫古錢，掛在孩子頸上，謂「結彩帶」。

初三，台灣人迷信初三夜晚為老鼠娶親，所以都儘早熄燈就寢。另一俗信，認為此日為赤狗日，不宜外出，亦不宜宴客，若犯禁忌，將會赤貧。

初四，我國古來習俗，家家戶戶都供灶神，並認為臘月二十四日灶神昇天向玉皇大帝奏報，而於正月初四，返回人間。因此這天，各戶敬備牲饌、果品、甜點、香燭、神馬（紙上印成馬形，供





天公

諸神華駕之用），及燒金紙，燃放爆竹，以迎接灶神及諸神下降，並祈求降賜吉祥。俗稱「送神早，接神遲」，送神應於黎明之前，越早越好；反之，接神祭儀，則於過午之後始舉行。

初五 熱鬧的新正至初五告結束，故此日俗稱「隔開」。這天要撤去供拜神明之春飯、年粿、甜料等，屋內積穢，要掃出戶外，新正景象，漸復正常。商店也多在此日開始營業，俗稱「開張」，亦有另擇吉日開張的，此日商家要敬備牲饌，祭拜關聖帝

人類與萬物，生成、保育、賞罰的大權，是民間最敬畏也最信仰的主神，因此，他的祭典也比一般諸神更為莊嚴隆重。

首先要將八仙桌疊在長板檯之上，叫做「頂桌」，頂桌之上，供三個彩紙糊成的神位，叫做「燈座」，燈座之前，排列清茶三盅，紫束紅紙的麝線三盃，素饌六色，水果五色，稱為「做六果六齋」，最前面的是香燭。頂桌之下，還有「下桌」，下桌要供豬頭、雞、魚；等五牲，酒、及紅龜粿，這些是用來供奉從祀諸神。

天公生的前一天，全家大小，必須沐浴更衣，從半夜子時開始祭祀，由長至幼，每人均須行三跪九叩之禮，叩禮完畢要焚燒「天公金」，連同燈座一起焚燒，接著放鞭炮、送神、禮畢。

拜天公要用闍雞，不可用母雞。這天不可倒便桶，亦不可晒女褲。又俗謂「初九若無報衆神不敢報」，意無此日若無雨，此後則不容易下雨。

十五日 正月十五日為上元節，亦為天官大帝誕辰。



福德正神

這天清晨，每家要拜天官，祈求賜福。須先製作元宵圓仔，先敬神祀祖，再拜地基主（司土地之神）、床母（幼兒之守護神）等，然後全家聚食元宵，取團圓之意。這天晚上叫做「元宵暝」，亦稱「燈節」，家家戶戶張燈結彩；士女兒童們也在此宵，提各色各樣花燈，逛街遊夜，歡度佳節，俗稱「迎鼓仔燈」。

一般文人墨客也於此夜舉辦猜「燈謎」，或集結詩友舉行「詩會」等風雅活動。民間也有許多有趣的風俗，如：是夜，若未嫁女子，至鄰近菜園偷摘開菜，據說可因而獲得佳婿，故諺語云：「偷敲蔥，嫁好厝」，又云：「偷敲菜，嫁好婿」。又台諺云：「鑽燈腳，生男胞」。未育的少婦，在花燈底下穿來穿去，可得貴子。夜闌更深時，婦女間有聽香之俗，未婚女子，於自家門前燒香點燭、擲杯、占卜聽香的方向，然後循吉利的方向走去，於路上竊聽他人的言語，回家再擲杯以卜吉凶休咎，這就是台諺所說的「聽香卜佳婿」。由於這些風俗的點綴，使台灣的上元節憑添不少佳趣。

廿九 往昔，稱正月初九為「上九」，十九日為「中九」，二十九日為「下九」。下九這天，要

君（即關公），並招待同業、顧客、朋友等。初七 傳說天地初開，造物主創造萬物，第一日造雞、第二日造狗、第三日造豬、第四日造羊、第五日造牛、第六日造馬、第七日造人、第八日造穀，因此，古人以初七為「人日」，為人類誕生的日子，人日這天，要以七種菜為羹煮食來吃，不過台灣並無此俗。

初九 天公生。天公一般人又稱為玉皇大帝或上帝，他是神界中神格最高，統率衆神的領袖，他手握

以紅棗、蓮子、桂圓、糯米、紅糖等合煮而食，叫做「下九粥」，這是源於佛教目蓮救母的故事，而演變的風俗。

二月

初二 福德正神誕辰，俗稱「土地公生」。這天，各地的土地公廟都張燈結彩，上演野台戲。一般人家則敬備牲禮、香燭、爆竹、燒土地公金，為土地神慶壽，同時拜地基主。祭拜禮畢，全家人團圓圍食，稱為「食頭牙」。而商人「做頭牙」，尤為豐盛。老闆要以盛宴款待店員，慰勞員工。所謂「做牙」是商人於每月初二、十六都要打「牙祭」，而二月初二是一年的頭一次，故稱「頭牙」，農曆十二月十六日則是一年的最後一次，故稱「尾牙」。

三月

初三 俗稱「三月節」，祖籍漳州的人，在這天祀祖祭墳，而清明時就不另行祭拜了。

冬至後的第一百零五天，也就是春分後的第十五天，叫做清明。暮春三月，正當氣清象明，一家老幼趁此相率郊遊行樂踏青，並且備牲饌上

，相傳這天是佛祖釋迦牟尼的誕辰，各地的寺廟，皆齋堂浴佛，誦經禮拜，婦女們也於此日至佛寺參拜。

五月

五月初五為端午節（五月為午月，五日亦稱午日，端午就是「重五」的意思），台俗稱此日為「午日節」或「五月節」。

五月正當春夏節氣交換之時，故民俗以五月為毒月，為驅邪避毒，保健平安，民間流傳各種習俗：端午這天，各家都在門前插上菖蒲（以紅紙束起）、艾草、榕枝等，據說可驅邪，故俗語說：「插榕較勇龍，插艾較勇健」。又用黃紙寫上「蒲劍冲天皇斗現，又旗拂地神鬼驚」等字樣聯貼在門柱，可避百邪。此外在衣扣上掛香包，亦可避邪。又飲雄黃酒，以蒲艾洗身，據說可以拔瘟。

端午節有食粽之俗，乃以角黍投江弔祭愛國詩人屈原之意，而這一天舉辦「龍船競渡」活動，詩人們訂此日為詩人節，也舉行盛大聯吟大會。

俗諺云：「未食五月粽，破裘不甘放」，端

墳祭掃，這一民俗旋律，安排的確實恰如其時。

掃墓時要準備米糕、粿類等，擺列於墓前，拜前，先獻墓紙（長方形五色紙），上刻有紋樣，用小石頭將墓紙壓在墓上，謂之「掛紙」，亦即古人掛錢的遺意，而台俗則以為掛紙是修墓的象徵。接著拜墓，並拜后土（守護墓地的土地神）。

掃墓（焙墓），即焙修祖墓，家中有喜事：如娶新娘、添丁等時都要焙墓，其祭儀較一般隆重，首先要準備菜類食品十二碗、及粿類，祭拜後，燒銀紙、放鞭炮，然後剝蛋殼撒在墓上（代表新陳代謝，迎新送舊之意）。

初葬三年的新墓，應用五牲、豬頭、雞、鴨蛋來祭拜。拜時：婦女須蹲在墓前，哀號慟哭一番。

清明前後，另有「拾骨」之俗，須先擇定吉日吉時，掘開久葬的墳墓，檢出枯骨來清洗，晒乾後，再裝入稱為「黃金甕」的陶缸中，再另擇吉地，並於吉時安葬。

四月

初八 浴佛節。浴佛，亦名「灌佛」、「洗佛」

午之前，雖屬初夏，冷暖未定，過端午，夏天才正式來臨。

六月

初一 半年節，家家戶戶以米粉做圓子（較冬至圓小），稱為「半年圓」，祭拜祖先和神像，感謝他們庇佑，平安渡過上半年，並祈求下半年一樣的平安。食湯圓，是取其事圓滿合家平安之意。一部份則人改在六月十五日拜半年節。

俗信以為六月初一零晨將「開天門」，故多於此日「補運」。零晨，即至寺廟參拜，祈福息災「補運」，補運時，要供拜米糕，上面周圍排放龍眼乾（龍眼乾之數目視家眷之多寡而定），中央一粒象徵家長，亦有人於中央排煮熟的雞蛋。祈願後，剝去龍眼殼、或蛋殼，稱為「脫殼」，為拔除惡運，祈求吉祥之意。拜畢，取神爐上之香灰，撒於米糕上，並插上香火，携回家中。補運，時辰愈早愈佳。

七月

初七 七娘媽生。乃兒童守護神七娘媽的誕辰，民間信仰以為十六歲以下兒童，皆受七娘媽的庇

護，故在七娘媽生這天，都要前往寺廟祈福，並於黃昏時，在家門口，供拜祭品——軟粿及圓仔花、雞冠花、指甲花（鳳仙花）等香花，另供鮮果、白粉、胭脂、鷄酒、油飯、牲禮等，祭拜七娘媽。拜後以古錢或銀牌、鎖牌，串上紅絨線，稱為「絳串」，懸掛在小孩頸上。

小孩十六歲時，要舉行成人儀式，於七娘媽生之日，由父母帶領，前往寺廟，供拜麩線、粽頭等盛祭七娘媽，並進行「脫絳」儀式，已示此子已長大成人，並感謝七娘媽多年來的加護。

是夕，俗稱「七夕」，是牛郎織女一年一度相會的日子。又俗信以七月為巧月，故初七又名「乞巧節」，當日有乞巧會的習俗：女子在月下設香案，供鮮花、水果、花粉、針線等祭拜牛郎織女星，祭畢，向著月亮穿針引線，穿進，就表示此女針藝巧美，又向花粉擲向天邊，若粉掉落臉上，就會美如西施。

鬼月 農曆七月，在台灣民俗中稱為鬼月（此月中禁行婚禮，以免娶到女鬼。），由初一「開鬼門」，至三十日「關鬼門」這段期間，孤魂野鬼，徘徊陽間，民間畏懼孤鬼為害，都紛紛舉行祭拜以驅邪，街衢巷里，皆輪流設壇，延聘和尚、道士作道場以普渡。寺廟也各舉行醮建佛事，以祭祀孤魂，叫做「盂蘭會」或「普渡」（此典緣於佛經故事「目蓮救母」）。往昔民眾都在七月中分區按日輪流舉行祭普，現有部份地區已取消，而一律改在十五日舉行。

初一 為地藏王廟開扉之日，俗稱「開鬼門」，相傳此日冥府鬼門大開，孤魂野鬼（俗稱「好兄弟」，即無緣精露）漂遊陽間，禍害百姓，因此家家戶戶在這天都要供拜五味碗（魚、肉、雞、鴨、菜）及糕、粿類等，並燒經衣、銀紙，稱為「拜門口」。據說祭拜後讓餓鬼吃飽，就不會為害人類了。

十四 普渡前夕，要舉行「放水燈」，即將「水燈頭」放流於水中，據云可藉此引誘溺死的孤魂浮出陽間，以便普施濟渡。

十五日 中元節，為地官大帝誕辰，又稱「七月半」。據說這天為祖先歸家之日，故各家戶皆敬備豐盛的牲禮、飯菜、燒金紙、鳴炮以盛祖露與無緣佛。

各商舖也多設祭壇；頂桌拜地官大帝與地藏王菩薩，下桌拜孤魂野鬼。道士、僧侶也挨戶誦經普渡。當夜，就以所供的牲禮、飯菜，設宴招待。

此月與元宵夜相同，未婚男女求偶，未婚少婦求子，皆有聽香之韻事；而青年男女、愛侶在此夜遊山玩水的風氣頗盛行。

九月

初九 重陽節，略稱「重九」。適逢秋高氣爽，最宜郊遊踏青，民俗以為此日攀登高山，可以消災避害，因此人們多於重九登山遊玩，台俗則於這天，敬備菜餚祭祀祖先。今則定九九重陽為老人節。

十月

十五日 下元節，水官大帝誕辰。每戶均供牲禮香燭、燒金、放炮祭拜。

十一月

入冬之日，民間有「補冬」之俗，即食用米糕、雞、鴨燉八珍等物，作為補品，以壯健身體。

每年國曆十一月二十二、或二十三日為冬至，又稱「冬節」，是太陽恰好經過冬至線（赤道以南廿三度半之緯度線）的第一日，這天北半球夜

待親戚朋友。此外，又以祭品，分贈親朋，謂之「贈口份」。俗信普渡所供祭品，必須十分豐盛，若不夠孤魂吃飽，孤魂便會作祟，小則家中所養牲畜，大則人丁都會遭殃。

七月的最後一天「關鬼門」，俗稱「謝燈腳」，徘徊陽間的孤魂，於此日返歸冥府，各寺廟皆撤去燈篙，並燒焚路燈，同時舉行祭拜，七月的普渡大祭至此方告結束。

八月

初三 灶神司命灶君誕辰，俗稱「灶君生」，須供壽麩、清茶、水果、香燭，並燒壽金祭拜。

十五日 中秋佳節，一年之中，秋色平分此夜的月亮最圓，亦最明亮，故俗以此日為太陰娘娘，即月神之誕辰。當夜，要拜「月娘」，主要的祭品是月餅，月餅為滿月之徵，取其團圓之意，同時也反映人類嚮慕人生圓滿無缺的意境。

中秋夜，家家在戶外庭院，排設香案，供紅燭、四果（多用柚子）、月餅等，焚香拜月亮，拜畢，闔家團圓於月下或家中，筵款親朋。良辰美景，共聚一堂，吟風賞月，佳趣無限。

最長，日最短；南半球反之，過此，逐漸日長夜短。

民間，通常以冬至日到來之先後與是日天氣之好壞，作為推測一年氣候之根據。俗諺云：「冬至在月頭，要冷在年兜（年底之意）」；冬至在月尾（要冷在正月；冬至在月中，無雪亦無霜。」又云：「乾冬至，濕過年」。

冬至前後，家戶忙著搓湯圓，稱為「冬節圓」，於冬至日清晨，供拜神明祖先，在供桌上擺三碗圓仔及三牲或五牲、香燭，並燒金、放炮祭拜。祭後全家圍食湯圓，謂已增長一歲。又將湯圓粘貼於門、窗、桌、櫃等處，以慰勞它們為人類服務的辛勞，據說這些湯圓，等乾燥後給小孩吃，能保佑發育，又取乾湯圓焙火，視其膨脹或窪凹：懷孕婦女可作為卜測生男或女之兆。

十二月

十二月，又稱「臘月」。

十六日 尾牙。商戶要盛大祭拜土地公（因其為商戶之守護神），牲禮中要用雄雞（象徵生意昌盛）。當夜要宴請店員或職員，以慰勞他們一年來的辛勞。宴中有一趣俗：即老闆若欲解雇某一

職員，則於餐宴時，以雞頭對向他，作為表示，因此尾牙宴中，人人畏懼面對雞頭的坐位。

普通人家，這天要祭土地公、地基主、燒經衣、銀紙。祭後一家團圓「食尾牙」，並特製「潤餅捲」來食用。

廿四日 送神。俗傳這天每家的灶神及諸神將昇天述職，奏報天公有關人間一年來的善惡功罪，天公即據諸神報告，以定次年每家的吉凶禍福。所以，這天清晨，每家要供牲禮，焚燒紙馬，恭送灶神及諸神上天，供品中，少不了甜圓仔，祀後將甜圓仔粘於灶嘴，用意在使灶神口角生甜，向天公說好話，故祭拜時口中要唸：「好話傳上天，壞話丟一邊」，這叫做「媚灶」。

俗云：「送神早，接神遲」，送神要在早晨，而且愈早愈好，因為灶神趁早昇天，可先在天宮佔好席位。又說「送神風，接神雨」，有風能助灶神昇天較為快速。

灶神昇天後，即開始清掃，因平日灶神在位，不便輕易移動，以免觸犯，故此日灶神昇天後，即可清掃奉置神像的神明廳，此舉含有掃去一切晦氣之意。掃除後，接著辦年貨，做甜粿、貼春聯，準備迎接新年。

二、宗教信仰

我國宗教信仰當以佛、道教為最多，但有時也混雜不清，可說是我們受多神教影響之一大特色。以民國四十八年調查統計為例，當時全省有四、二〇〇多座寺廟，其主神即有二四七種，餘如陪祀、從祀之神祇尚不算在內。從其二四七種主神中，有一九五種屬於靈魂崇拜之神，而且大多為地方性、鄉土性之神祇，並非為全國各地所信奉，如今主神已增為三六四種，而從、祀神更是不少。

地方性之神祇，大都從祖籍地遷來，即所謂：「鄉土神祇」，只有在福建、廣東或台灣等地所供奉。據其統計指出，在本省常見神祇，廟數達二〇座以上者，即有二九種。這些神祇最多者以王爺廟居首，佔有七〇〇多座，其次為觀音菩薩廟四四一座，天上聖母廟三八三座、釋迦佛廟三〇六座、玄天上帝廟二六二座、關聖帝君廟一九二座、保生大帝廟一四八座、三山國王廟一二四座，餘如福德正神廟更是不計其數。俗話說：「田頭田尾土地公」，亦可見其一斑。

廿五日 天神下降，這天玉皇大帝帶領天神下降巡視，代替昇天的諸神。此日忌吵架、損壞杯碗器具，又忌討債。

除夕 元旦前一天稱為「過年」，這天中午在家中正廳神前供三牲、五牲、焚香、燒金紙，並行三跪九拜之禮，當夜稱為「除夕」或「大年夜」，傍晚時將中午祭拜的牲醴、粿類等，加以烹調排列桌上，桌下放火爐，出外的遊子亦皆歸家，全家和氣藹藹，共聚一堂，酌配聚餐，稱為「圍爐」。

圍爐席上的菜餚，皆有所取意，如長年菜取長壽之意；韭菜取長久之意；魚丸、肉丸取意三元，有團圓之意；蘿蔔（菜頭）取「好彩頭」的諧音，此外「食雞起家」都是吉祥食物，每一種菜都應取食。

圍爐後，是小孩最快樂的時刻，家中長輩要準備壓歲錢（放在紅紙袋中稱為紅包），分賞給全家。分過年錢後，全家圍坐，談笑歡娛，或玩紙牌遊戲，通宵不眠，稱為「守歲」。民俗以為守歲可以使父母長壽，故又稱「長壽夜」。

惟早期之鄉土神祇，愈是地方性其影響力愈大。近幾十年來，隨著社會經濟急速發展，社會結構日見改變，原有鄉土意識與狹隘之地方觀念，無不受其影響，因此地方性之鄉土神祇信仰，也大有變化，反之為全國性的神祇所取代。然而，目前本省之廟神最多者為王爺、媽祖、觀音、佛祖、玄天上帝、關公、保生大帝、三山國王等，最為普遍。

茲將本地常見的廟神來歷與其功能，略為概述於後：

玉皇大帝

玉皇大帝在神的世界乃是至高無上的神祇，有管轄三界（天界、地界、水界）之大權，為宇宙萬物的主宰者。據陶弘景真靈位業圖的記載：「玉帝居玉清三元宮第一中位。」為衆神之尊。道書又言：「天上有黃金白玉京，為天帝所居。」道家以大羅天為最高主宰，以玉帝之權威，應居大羅天上，其尊貴無以復加。

玉帝在民間多稱為「玉皇大帝」，或稱之為「天公」者，其他稱呼尚有玉皇、天帝、天公祖、玉天大帝、玉皇上帝或玉皇大天尊、玄穹高上

帝等等。

釋迦牟尼佛

釋迦佛又稱如來佛，是佛教的教祖釋迦牟尼。釋迦，種族名，能仁之義，牟尼，寂實的意思。周昭王二十六年（西元前一〇一六年）誕生於中印度憍薩羅國迦毗羅衛城，父為迦毗羅衛城主淨飯王（據世界佛教大會的推定，出生於西元前五四五年四月八日），二十九歲時出家，剃髮為沙門，後來於菩提樹下成道，為大覺世尊。

目前本省各地佛寺齋堂，均奉有佛陀，不管坐立雕像都是圓潤高胖，其實佛陀出家後，經過六年的苦行，一身清癯才對。

觀世音菩薩

「觀音」是法號，「佛祖」是我國對佛的尊稱。「觀世音菩薩」為佛家諸菩薩之一，俗稱之為「觀音媽」，以大慈大悲救苦救難的精神，普渡衆生，而被尊稱為「觀音佛祖」或「觀音大士」。唐代為避李世民之名諱，而沿用「觀音」至今。

觀音之正確身世，尚缺定論，一說為阿彌陀

佛之弟子，一說為其化身。相傳，觀音菩薩原為男性，為了傳教的方便，才化身為女性，究竟是男是女？惟目前民間所奉祀的均作女相。

天上聖母

天上聖母即民間通稱的「媽祖」或「天后」。為海神「天妃」之封號，道家諸女真之一。因分祀來源的不同，有所謂的「湄洲媽」（莆田縣）、「銀同媽」（同安縣）、「溫陵媽」（泉州）等。

按乾隆十七年重修之台灣縣志所載：「天后（西元九六〇—九八七年），宋莆田林愿第六女生於宋太祖建隆元年三月二十三日，因至彌月尚無啼聲，故名之曰默娘。」林默娘自小喜愛誦經禮佛，十三歲從道士元通學法，並得銅符秘訣，嗣後常於海上救人，二十八歲昇化。宋、元、明歷代為天妃，清康熙廿二年封為天后之後，又得到「天上聖母」的尊稱。自從明代三寶太監鄭和七次下南洋，以及清代靖海侯施琅進攻台灣，都認為渥蒙海神的保佑，可見歷代官方對天上聖母之崇拜。（據湄洲嶼紀略：天后之父林惟愨，林愿為其祖）

三官大帝

三官大帝即天官、地官、水官，俗稱三界公，神格的地位很高，僅次於玉皇大帝；號稱為天官一品上元賜福「紫微大帝」、地官二品中元赦罪「清虛大帝」、水官三品下元解厄「洞陰大帝」。相傳三官大帝的三神，奉玉皇旨意監察人間善惡，極為人們所崇信。

由於我們的古代先民認為天、地、水是宇宙構成三大要素，而對天地總是懷著一種自然崇拜的觀念，後來便由此產生出來三官大帝的信仰。但今天台灣地區有很多人把三官大帝視為堯、舜、禹三帝；此乃源於神仙通鑑所謂：「天官，堯也；地官，舜也；水官，禹也。」的影響，並稱因堯定天時，以齊七政，故為天官；舜劃十二州，以安百姓，故為地官；禹治洪水，以奠民居，故為水官。

開台聖王

開台聖王即為鄭成功，一般通稱為「延平郡王」，或稱為「國姓爺」、「開山聖王」等。鄭成功，福建南安縣石井鄉人，原名鄭森，

字大森，父鄭芝龍，為明將，母日人田川氏。明天啓四年（西元一六二四年）七月生於日本平戶千里濱，七歲返國，十五歲補南安縣學廩生。當李自成陷北京後，明思宗殉國，遂立福王於南京，鄭氏胸懷大略，練武納士，每以振興明室為職志。

王爺

台灣西部沿海地區，自開發以來，即盛行祭拜「王爺」，民間信仰中的王爺被人們奉為驅逐瘟疫之地方保護神。一般而言，王爺僅有姓而無名為其特性，並以數尊合祀，因有「五府王爺」或「三府王爺」等不同的稱呼。惟目前本省民間信仰所傳說的三府千歲，即專指朱、池、李姓王爺，而五府王爺則另加吳、范二王爺，或以江、文、李、紀、月為五王爺。

泉俗以王爺為瘟王，每年夏季有「送王船」活動，船上添載各種生活用具及雞、羊等祭品，然後放在海中任其漂流，當船漂到某地時，必須建廟供奉，以免受災。至於王爺來歷，迄今如謎，惟有民間流傳為漢代冤死的三百六十位忠臣，亦有人說是唐代冤死的三十六進士。

福德正神

福德正神俗稱「土地公」，客籍則稱之為「伯公」。視天上有天神，地下有地神的觀念，即普遍存在的崇拜自然神表現之一。按我國在上古時代，土地神被稱為「社公」，祭土地稱為「社」。「禮記」云：「郊社之禮，冬至祭天曰郊，夏至祭地曰社。」又云：「仲春之月，擇元日命民社。」

白虎通對「社」字解釋謂：「古者自天子下至庶民，皆得封土立社，以福報功，其所祀之神曰社，其祀神之所亦曰社」，又云：「人非土不立，非穀不食，故封土立社，示有土地也。」從字形之構成而言，社字係「示」與「土」兩字組合而成，可說「社」之由來，亦為土地神之淵源。

早期祭拜土地神，向稱為「社日」，按周人社日用甲，有漢卜日丙午，魏氏採用丁未，至於大晉，則社孟月之酉日，各因其行運。唐月令注，元日、春分前後戊日，以社祭土，土畏木，甲屬木，故不用而用戊日土；後世以立春後五戊為

春社，立秋後五戊為秋社，適當分前後。由上述可知祭拜大自然之一的土地，自古以來為全國性祭祀，一年春秋兩祭，此一習俗不管宮中或民間，都相當隆重。

相傳：周朝某上大夫家有義僕張明德，被封為「福德神」，並建廟奉祀，至周武王時贈號為「后土」。一般國人心目中的「福德正神」，以白髮長者為其容貌典型，但在本省所雕塑的土地公，除此之外，大多右手持龍杖，左手執元寶，強調其為招財進寶的功能，難怪商人祭祀之勤，非其他省份所可比擬。

本鄉主要寺廟簡介

慶安宮

該宮坐落於大安鄉海墘村溫寮庄五號，創建於清嘉慶五年（西元一八〇〇年），至今有一八九年的歷史，因該廟年代過久，有些破爛不堪，於民國六十七年冬重新修建，仍保持古色古香。供奉神農先帝，附祀有朱、刑、李府千歲等諸神



，神明威靈顯赫，信徒甚多，香火鼎盛。殿內佳句對聯甚多，其主要者有「慶典佑民使有菽粟如水火，安邦護國先知稼穡之艱難。」「溫存綱常厚德高功傳萬世，寮居安港佑民護國繼千秋。」「海國無波雄吞中港千秋頌，境民有感澤佈安溪萬民崇。」「慶祝千秋草昧福開式煥人文昭景運，安嘗百藥芝生攸賴永為醫國樹儀型。」該廟大門兩旁有一對金碧輝煌金獅，栩栩如生。

大眾爺廟

該廟位於大安鄉海墘村大安港庄一六九號，創建於清乾隆末年（西元一七九五年），至今已有一百九十餘年的歷史。該廟建坪只有二坪左右，一般人稱之為「百姓公」，可能在本縣許多廟宇當中是較狹小之寺廟，供奉有大眾爺（媽）。廟內聯對有：「昔日威靈拯海業，今時顯赫保安民。」

鎮南宮

該宮位於大安鄉南埔村南埔庄一〇七號，創建於清咸豐三年（西元一八五三年），至今有一



海墘 大眾爺

百三十餘年的歷史，佔地廣闊，建地約五十坪，供奉有朱、薛、彭三府王爺，香火鼎盛，信徒頗衆，廟內懸掛著咸豐年間之古匾「恩光普照」、「禦災捍患」二方，具有歷史價值。廟內主要對聯有「鎮定中華山明水秀，南通遠浦海晏河清。」

「鎮境仰成靈赫赫三府留萬古，南邦存側隱煌煌至德耀千秋。」「鎮定三府英靈護國，南宮千歲庇佑農民。」「鎮土護民今時赫濯，南征北討前代威風。」等佳句。該宮依據地方父老傳說：於清道光二年（西元一八二二年）七月間該地區瘟疫流行，至同年八月三日下午，有王爺船靠近南埔村海岸，而地方患有疾病者不少前往膜拜聽說就不藥而癒。咸豐三年（西元一八五三年），地方人士發起募捐建廟，至光緒三十一年（西元一九〇五年）加以整修，到現在仍保持原有的建築風格。

環海宮

該宮位於大安鄉永安村六鄰，創建於清光緒九年（西元一八八三年）。該廟之由來，據相傳：光緒九年六月間當地發生霍亂病流行，同年七月十八日下午二時，下大安發現王爺船一隻，地方患者向之祈禱莫不靈驗，患者痊癒，因此地方熱心人士捐款興建該廟。該宮因年久失修，破爛不堪，於民國六十年一月重建完竣。



永安 環海宮



海墘 和安宮



龜殼 廣元宮



海墘 崇善祠



永安 環海宮



西安 泰安宮



東安 永安宮



頂安 鎮安宮



南庄 萬善宮



南庄 南安宮

和安宮

該宮位於大安鄉海墘村大安港，創建於清乾隆二十五年（西元一七六〇年），迄今有二百餘年之歷史，供奉金、吉、姚三府王爺，該宮雖係蕞爾小廟，但頗具古色古香。因年代久遠，已另建一座規模較大殿宇，完全仿古建筑，香火極盛，是大安鄉道教中心。其舊廟現充為倉庫使用，因此未遭破壞。

崇善寺

該祠俗稱泉州公，位於大安鄉海墘村大安巷五十五號，該祠創建於清嘉慶十六年（西元一八一一年），殿宇簡陋，少有廟宇的氣氛，地方人士每引為憾，遂於民國六十二年重建，殿內所供奉係明代武夫裝扮的神像一尊，謂為泉州公。每年農曆三月初二日村民舉行祭拜。

保安宮

該宮位於大安鄉松雅村六鄰，創建於清咸豐

年間，供奉保安尊王。因民間習俗，每村均有拜拜或集會之所，於是村民有感不美觀，於民國六十七年重建，已較具規模，殿宇仍保持古色古香，令人有發思古之幽情。



龍殼 聖仙宮



福住 保安宮



松雅 保安宮

鎮安宮	南安宮	永安宮	聖仙宮	延平宮	環海宮	鎮南宮	和安宮	鎮安宮
天上聖母	天上聖母	三府王爺	李府先祖	延平郡王	六府千歲	三府王爺	金吉姚	蘇府王爺
道	道	道	道	道	道	道	道	道
673民 月年國	元73民 月年國	76威 月年豐	262民 月年國	61民 年國	29民 年前	3威 年豐	11嘉 年慶	61民 年國
		970民 月年國			71民 年國	77民 年國	65民 年國	
38福 之興 3村 號6 鄰	43南 之庄 2村 號2 鄰	尾東 39安 號村 東勢	莊龜 2壳 號村 之埔 頭	莊龜 64壳 號村 溪洲	安永 281安 號村 下大	莊南 105埔 號村 南埔	182海 號墘 村9 鄰	莊頂 8安 之村 3安 號田
3農 月曆 23 日	3農 月曆 23 日	10農 月曆 15 日	1農 月曆 2 日	1農 月曆 14 日	10農 月曆 12 日	8農 月曆 13 日	9農 月曆 5 日	4農 月曆 12 日
"	"	"	"	"	"	"	"	管理 人制
"	"	"	"	"	"	"	"	皆由 信徒 大會 推選
柯 福 壽	許 清 山	莊 傳	陳 富 雄	蔡 江 村	陳 三 郎	莊 皆 得	李 明 汝	宋 陳 傳

大安鄉寺廟一覽表

大衆爺祠	崇善祠	泰安宮	南坤身廟	(保安宮 原大松宮)	保安宮	廣元宮	慶安宮	寺廟名稱
大衆爺	泉州公	九天玄女	三府王爺	保安尊王	三府王爺	保安尊主	五谷仙帝	主祀 神像
道	道	道	道	道	道	道	道	類別 宗教
200民 年前	16嘉 年慶	30民 年國	41民 年國	6民 年國	10民 年國	660民 月年國	16民 年前	時建 立
	62民 年國	60民 年國	48民 年國	66民 年國			67民 年國	時重 修
170海 墘村 9鄰	大安 港村 75鄰	莊西 安村 36鄰	69南 庄村 南庄	59松 雅村 6鄰	莊福 住村 北汕	莊龜 壳村 龜壳	莊海 墘村 2溫 寮	寺廟 所在 地
5農 月曆 25 日	3農 月曆 2 日	1農 月曆 8 日	9農 月曆 16 日	8農 月曆 22 日	10農 月曆 8 日	8農 月曆 22 日	2農 月曆 16 日	祭典 日期
管理 人制	管理 人制	管理 人制	管理 人制	管理 人制	管理 人制	管理 人制	管理 人制	組 織 型 態
"	"	"	"	"	"	"	皆由 信徒 大會 推選	
張 福	張 福	黃 國 雄	陳 許 萬 得	黃 振 順	吳 天 送	黃 進 卿	黃 展	負 責 人